

Exposition de 1880

ABONNEMENTS
à l'Illustration Européenne

BRUXELLES fr. 40.—
PROVINCE fr. 40.50
ETRANGER fr. 42.60

SUPPLÉMENT à L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE
paraissant

toutes les semaines en 4 pages, ornées de gravures.

ADMINISTRATION: 107, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

Les annonces, réclames et faits
divers sont reçus exclusivement à
L'AGENCE HAVAS,
89, Marché-aux-Herbes,
à BRUXELLES
et chez ses correspondants
à l'étranger.

9 Octobre 1880.

SOCIÉTÉ DES FOURS A CHAUX DE TOURNAI, DUMON ET C^{ie}.

La Société Dumon et C^{ie}, pour exposer ses produits et sa manière de travailler à l'Exposition Nationale de 1880, n'a cru pouvoir mieux faire que de s'adresser à Monsieur l'architecte Beyaert, pour lui demander le plan de son exposition.

M. Beyaert a reproduit les vieilles armes de la ville de Tournai en pierres de Tournai; en ménageant un portique sous la tour, il a permis d'y étaler les chaux et divers autres produits des exploitations: marne, minéral de fer, briques, ainsi que quelques fossiles caractéristiques du bassin calcaire de Tournai.

Ce portique, — qui est représenté par notre gravure, — montre les diverses manières dont les produits de la Société Dumon et C^{ie} peuvent être traités comme taille et comme appareil, et les soins que l'on met dans le travail de la pierre.

La Société Dumon et C^{ie} fut fondée en 1838 par la réunion de 14 carrières et 33 fours à chaux, appartenant pour la plus grande partie à M. Dumon et à M. le Comte Du Chastel; ces carrières étaient déjà exploitées depuis plus d'un siècle (l'exploitation de l'une d'elles a même été autorisée par octroi de Marie-Thérèse); elles sont cependant loin d'être épuisées.

Les moyens mécaniques d'exploitation ont permis d'extraire les pierres à de grandes profondeurs.

Les carrières et fours à chaux comprennent une étendue de 160 hectares sur les communes de Tournai, Allain et faubourg de Valenciennes, Vaulx, Chercq, Bruyelles, Antoing et Péronnes.

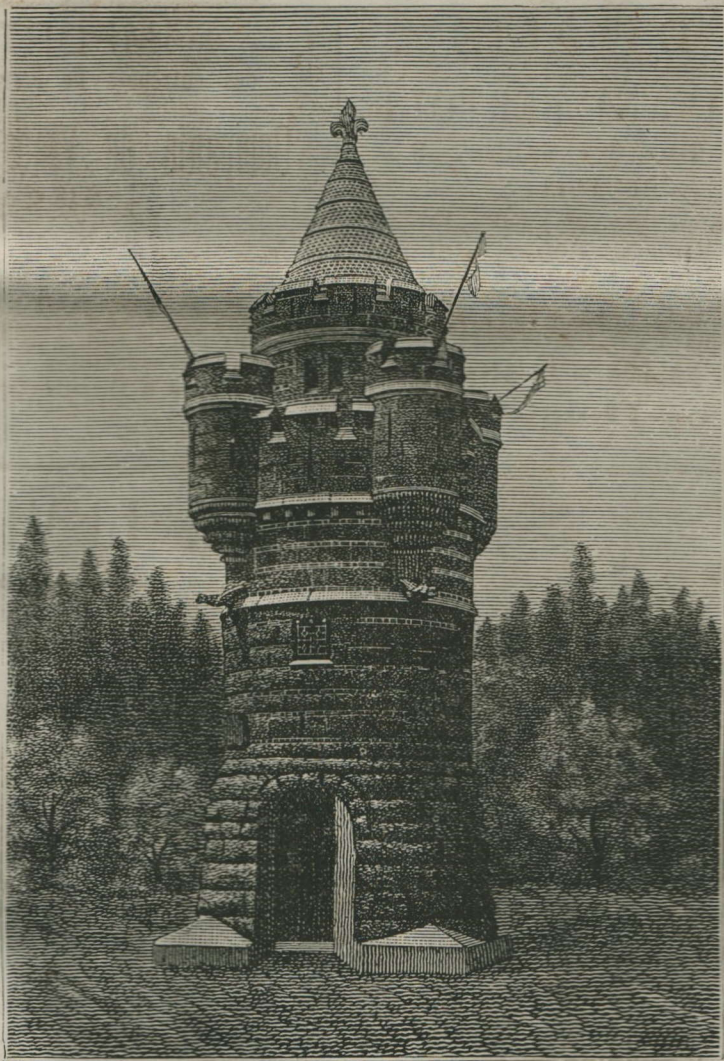
De la réunion de ces exploitations résulte la possibilité d'un travail économique, ce qui est une sécurité pour le consommateur et lui donne la certitude de trouver de grandes quantités de produits bien homogènes et fournis régulièrement.

La tourelle que le dessin reproduit ici, n'est pas la principale exposition de la Société Dumon et C^{ie}. Le soubassement des deux pavillons de l'hémicycle et de l'arc-de-triomphe du Palais d'Exposition, comprend près de 860 mètres cubes de pierres de bossages; sur cette quantité, 800 mètres cubes ont été livrés par la Société Dumon et C^{ie} en deux mois-et-demi de temps, et ce, à l'entière satisfaction de l'architecte M. Bordiau. Cette fourniture comportait 8500 pierres.

Comme travail remarquable où les produits

des carrières de la Société Dumon et C^{ie} ont été employés, il faut encore citer: la nouvelle gare de Tournai (toutes les pierres du vestibule de cette gare proviennent des carrières de Crève-Cœur à Antoing), l'entrepôt et le bâtiment de la Douane à la dite gare.

La Société Dumon et C^{ie} possède 33 fours à chaux, dont une partie seulement sont actuellement en activité; elle produit de 100 à



EXPOSITION DE MM. DUMON ET C^{ie} DE TOURNAI.

120,000 tonnes de chaux par an, et 80,000 tonnes de pierres diverses.

Des analyses et des essais nombreux permettent de s'assurer que les produits sont de nature à satisfaire à toutes les exigences des hommes spéciaux et des ingénieurs chargés de la surveillance des grands travaux publics.

Ces analyses viennent constamment vérifier les résultats obtenus dans leurs expériences, et confirmés dans leurs certificats, par Messieurs Marie, Leblanc, Violet, ingénieurs en chef des Ponts et Chaussées de France, Noizet, Daigremont, Furchemberg, de Verdal, officiers du génie en France; Rousseau, capitaine du génie (1859) à Anvers, Vicot et Carez, ingénieurs; général Dubost, colonel Riondel à Paris, Kuhlman à Lille.

La Société Dumon et C^{ie} occupe 800 ouvriers, emploie 256 chevaux-vapeur à l'épuisement des eaux et à l'extraction des pierres.

Outre la Belgique, les principaux débouchés sont, la France jusque Paris, Rouen, Hirson et au delà, Dunkerque et toute la Hollande.

En dehors des travaux spéciaux, cités plus haut, la Société Dumon et C^{ie} a entr'autres, fourni des matériaux aux constructions suivantes:

Façade Belge à l'Exposition de Paris 1878.

Fortifications de Paris, 1842, 1875, 1880, de Lille, 1863, 1869. Forts de Maubeuge, Hirson, Laon, Dunkerque, Soissons, La Fère.

Diverses lignes du réseau de la C^{ie} du Nord.

Diverses lignes des chemins de fer Belges.

Nouveaux quais d'Anvers.

Fortifications d'Anvers (Forts de Merxem, de Walhem et de Lierre).

Bassin du Loybroëck, bassin au bois à Anvers.

Travaux hydrauliques, Heyst, Blankenberghe, Ostende, Nieuport, Commines, Termonde, Courtrai, Nylc, Synghem, Canal de Roubaix, La Deule, Canal de Saint-Quentin. Nouvelles installations de Rotterdam, Dunkerque, Calais.

Restauration des églises de Deynze, Pamèle (Audenaerde), Berchem, Saint-Jacques à Tournai et Cathédrale de Tournai.

Château de Peneranda à Tillegem. Société J. Cockerill à Seraing: pierres de fondations, des laminoirs aux aciéries.

H.

EXPOSITION NATIONALE.

PAPIERS PEINTS.

La gravure ci-contre représente une des quatre faces du meuble contenant les papiers peints de la manufacture de Paul Lhoest, de Liège.

Cette maison, dont la fondation remonte au-delà de ce siècle, compte plusieurs générations de fabricants.

Elle ne s'est généralement pas prodiguée aux expositions.

A part des exhibitions locales, nous ne l'avons vue qu'à l'Exposition de Vienne, où elle a obtenu la médaille de mérite. Cela nous paraît une faute, car elle n'avait réellement qu'à gagner en faisant connaître ses produits.

Parmi ceux-ci, nous remarquons d'abord les „imitations de lampas de soie.”

Il paraît impossible d'approcher davantage de la perfection du modèle; couleur, trame, tout y est; bien des visiteurs ont dû se tromper à l'aspect et prendre le papier pour de l'étoffe. Si l'on songe au bon marché relatif de ces articles (fr. 22.— à fr. 25.— le rouleau de 8 mètres), et à leur solidité réelle, on comprend tout le succès qu'ils obtiennent vis-à-vis du public.

Dans le compartiment voisin, plus sévère d'aspect, nous trouvons les „toiles imprimées” et un grand nombre de reproductions, en papier, de nos „anciens cuirs flamands.”

Nous félicitons M. Lhoest d'avoir maintenu cette fabrication, dont tout Belge a le droit d'être fier; d'abord, parce qu'elle rappelle une industrie nationale des siècles passés, et ensuite parce que c'est à un Belge que l'on doit sa résurrection.

M. Hendrickx, inspecteur de l'académie de St-Josse-ten-Noode, reconstitua cette fabrication, en 1855, avec l'aide de M. P. Vandelaer, encore actuellement un de nos bons fabricants de papiers peints, que nous retrouvons comme exposant des papiers peints, et de M. Jamar, qui fut, depuis, ministre des Travaux Publics.

M. Lhoest a continué et perfectionné ce qui avait été si bien commencé.

Nous engageons nos lecteurs à voir ces produits, qui, à côté de la beauté, offrent la qualité d'une durée presque illimitée.

Ils verront également les „veloutés peluches” et ceux en „reliefs,” nouveautés peu connues encore et appelées à un grand succès chez les consommateurs, qui tiennent à ces effets de profondeur de ton et de flou dans les reliefs que donnaient les velours de Gênes et ceux d'Utrecht.

Le quatrième côté offre aux visiteurs l'article à la portée de tous, représenté dans des albums très-complets.

Si nous avons une critique à formuler, ce serait sous forme de regret: L'article à bas prix ne se trouve pas en assez grande quantité, et ce que nous en voyons, nous fait désirer d'en voir davantage. Cette lacune s'explique par la nature même de l'Exposition, laquelle paraît avoir d'abord visé à charmer l'œil par l'aspect du beau. Le résultat est même si complètement obtenu que nous étions tentés de croire qu'il avait été fait quelque peu appel aux spécialités étrangères. Il n'en est rien cependant. Le plus grand nombre des articles exposés sont des spécialités de la maison et ne se trouvent nulle part ailleurs.

Nous avons appris que beaucoup d'instituteurs, que nous comptons parmi nos lecteurs, avaient pu lors du congrès de 1879 examiner en détail les procédés de fabrication dans l'usine de M. Lhoest. Ils ont pu voir comment cette phalange d'ouvriers si habiles, nous dirions presque si artistes, y travaillent sous la direction de leur chef.

L'établissement, reconstruit entièrement depuis une quinzaine d'années seulement, couvre une superficie considérable; il est pourvu de tous les engins les plus perfectionnés; et occupe environ 100 ouvriers. Grâce à un labeur incessant et à des frais considérables, le propriétaire actuel est parvenu à se créer des débouchés au dehors. Il est seulement regrettable que ces efforts menacent de devenir

partiellement stériles par les barrières douanières élevées chez nos voisins. Espérons que les grandes vérités économiques ne tarderont pas à triompher et qu'une ère de liberté viendra nous consoler de ces écarts si préjudiciables pour tous.

H.

HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS, UTILES OU DE LUXE.

(Suite.)

L'an 1301 avant J.-C., un homme d'un génie extraordinaire parut en Grèce et en Sicile; ce fut Dédale, architecte du fameux labyrinthe

J.-C.), les Ioniens inventèrent les parfums et l'art du confiseur; et ensuite Pamphile, cette fille de Platis, enseigna aux Grecs l'art d'employer la soie.

Pendant les premiers temps de la marche progressive de la civilisation, les années s'écoulaient sans être aperçues; mais enfin l'homme, fatigué d'attendre sa dernière heure, voulut, pour ainsi dire, la voir approcher; il inventa les gnomons et les horloges, dont les Hébreux attribuèrent à tort la découverte à Achaz (739 av. J.-C.).

**

Si nous repassons chez les Étrusques ou Toscans, nous les trouvons (620 av. J.-C.) occupés à peindre sur émail, et à se rendre célèbres par leurs ouvrages en terre cuite.

Ces peuples et les Grecs étaient arrivés au sommet de la gloire industrielle de cette époque; le luxe voulait des délassements, et en conséquence Suzarion, à l'exemple de Bacchus, chercha les moyens de lui en procurer de nouveaux, en essayant de jouer la comédie sur des tréteaux. D'un autre côté, la pierre étant, pour le sculpteur trop habile, un objet trop grossier pour mériter qu'il y apportât son ciseau, Paros lui ouvrit ses carrières (360 av. J.-C.), et le marbre s'anima pour offrir aux yeux étonnés des statues d'une beauté parfaite.

Suzarion, après ses premiers essais, vit aussitôt un concurrent ambulant s'établir à ses côtés, et Thespis (534 av. J.-C.) représenta pour la première fois Alceste sur un chariot.

Vers ce même temps, on échelonna des relais, et Cyrus fit établir dans son empire les postes, dont les Romains ne purent jouir que sous Auguste, et la France sous Louis XI.

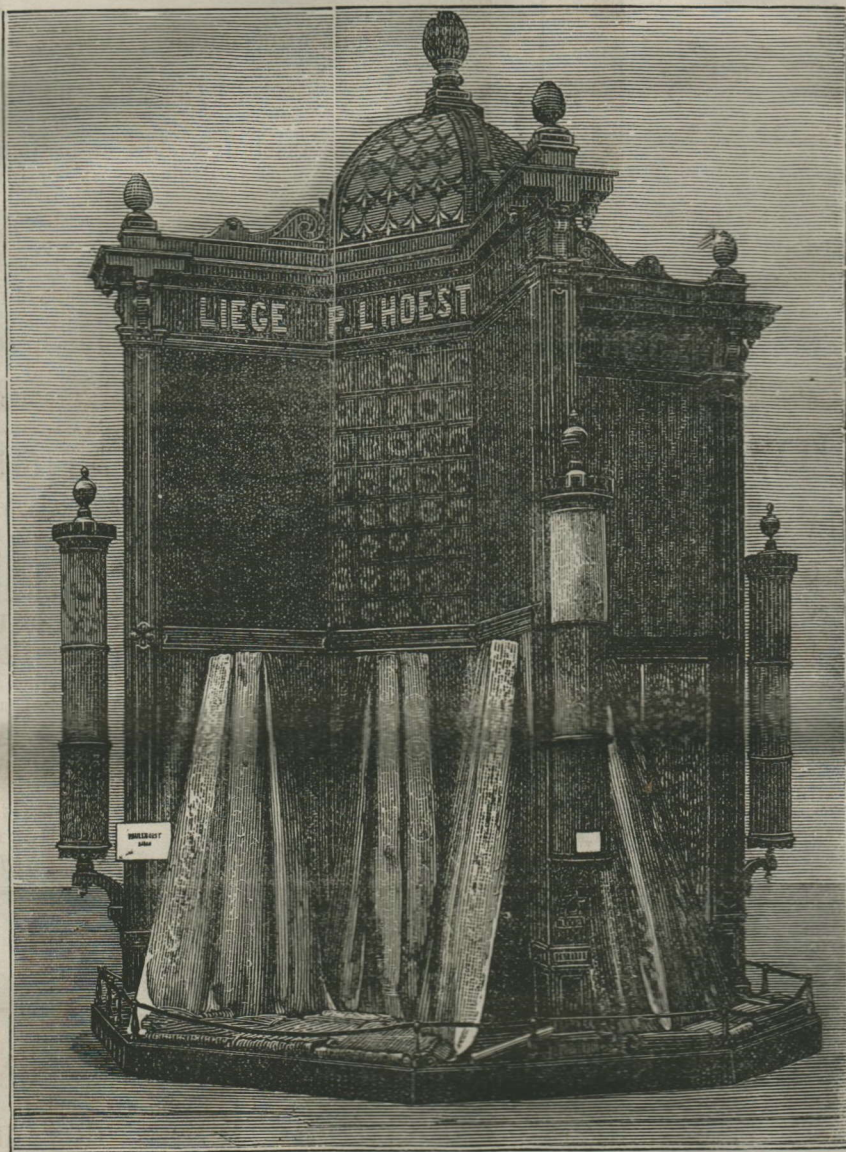
**

Le goût des spectacles faisait des progrès d'une rapidité étonnante, et ce luxe théâtral s'emparant des décorations, Agatharque leur appliqua (450 av. J.-C.) la perspective; mais alors tous les arts en Grèce ne devaient-ils pas briller du plus grand éclat? C'était le siècle de Périclès, siècle qui vit les Démosthène, les Aristide, les Socrate, les Sophocle, les Pindare et les Platon; qui vit les Aspasia adoucir les guerriers, et les Alcibiade les rendre aimables; qui vit les Hippocrate prendre soin de leurs semblables, et les Zeuxis et les Phidias assurer

leur gloire par des tableaux et des statues représentant des divinités qui semblèrent en devenir encore plus sacrées.

Quoique Plutus enchaîna les rois et les peuples, il laissait au contraire la liberté à certains beaux-arts et à l'industrie. Aristoxène de Tarente essayait d'imposer des lois à la mélodie et Pergame en Asie rendait célèbres dans le monde entier ses tapisseries, tandis que Rome elle-même commençait à honorer la peinture (304 av. J.-C.).

(A continuer.)



PAPIERS PEINTS. EXPOSITION DE LA MAISON P. LHOEST DE LIÈGE.

destiné au Minotaure, et auteur des premières statues automates; il fut l'inventeur du niveau, de la tarière et du vilebrequin Acale ou Perdix, appelé aussi Talus, élève et neveu de Dédale, héritier de son mérite, inventa la roue des potiers et le compas, si utiles dans presque tous les métiers. Cette roue, en imposant plus facilement une forme élégante aux poteries, ne leur donnait pas plus de solidité; mais pour y arriver, Chorabus (1250 av. J.-C.), importa d'Etrurie en Grèce, la manière de cuire la terre de ces vases antiques dont il ne nous reste aujourd'hui que des fragments et des échantillons plus ou moins bien conservés.

Au commencement de ce chapitre nous avons vu l'un des Vulcains inventer divers outils. Mais Cinyre, roi de Chypre (1204 av. J.-C.), fut le premier à trouver ou à importer dans ses Etats les tenailles, le marteau, l'enclume et le levier.

Tandis que nous voyons les manufactures d'étoffes de soie s'établir à la Chine (1078 av.

9 MÉDAILLES D'OR 9
ET DIPLÔMES D'HONNEUR

VERITABLE

EXTRAIT DE VIANDE
LIEBIG

FABRIQUÉ À FRAY-BENTOS (AMÉRIQUE DU SUD)

EXIGER LE FAC-SIMILE DE *J. Liebig*
LA SIGNATURE
EN ENCRE BLEUE

Agent pour la Belgique: M^r DE GERLACHE-DE
MAERTELAERE à Anvers, Place Saint-Paul, 23.

En vente chez les Marchands de Comestibles,
Droguistes, Epiciers etc. (126)

MANUFACTURE BELGE DE PORCELAINES

Blanches et décorées

V^{VE} VERMEREN-COCHÉ

137 Chaussée de Wavre, 137

BRUXELLES

Succursale rue de la Madeleine, 56

Porcelaines et Fayences

Belges, Françaises, Anglaises, Allemandes, Italiennes, etc.

Céramique artistique

Articles de Fantaisie

Maison spécialement chargée de la vente en Belgique

DES
CRISTAUX DE BACCARAT
ET

Cristaux riches et ordinaires de tous pays
DEMI-CRISTAUX ET GOBELETERIES.

Dépôt de la Société Anonyme des Couverts Alénide de Paris

MÉTAL ARGENTÉ
COUTELLERIE.

(132)

Specialité d'articles pour hôtels, restaurants, cafés.

AUX ARMES D'ITALIE



GIOVANI BERTOLI

3, Rue des Sables, 3
BRUXELLES

Cigares de toutes provenances.
Spécialité de Cigares Italiens
et de Vins et Liqueurs Italiens-
Cavour.

Virginia-Monte Generoso-Vermouth
G. BALLOR et C^e de Turin

Gros-Demi-Gros.

(130)

IMPORTATION DIRECTE

des entrepôts de Jerez, Malaga, Porto, Bilbao et Barcelone

PAR LA

Compania de Vinos Autenticos Hispano-Portugueses

Siège à BRUXELLES

19, Bd DU NORD

La compagnie ne livre à la consommation que des produits dont l'origine, la qualité
et la pureté sont garanties. — Les amateurs pourront s'en convaincre par une simple visite à

L'ADEGA REAL

19 Bd Du Nord où ils dégusteront plus de 40 sortes de vins fins par verre au
même prix qu'en bouteilles.

Remise à Domicile, expédition en Belgique, Hollande
et Allemagne.

Demandez prix courants à l'Agent de la Cie, 19, Bd du Nord. (128)

PAS DE LUMIÈRE ELECTRIQUE

Photographie F. FUSSEN & C^{ie}.

Ex-opérateur d'une des premières maisons
de Bruxelles,

108, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

(133)

ELISA MATHIEU

à DINANT.

Conteurs - Vernis - Teintures

FABRIQUE D'ENCRE NOIRE

et produits chimiques.

DÉPÔT-GÉNÉRAL

des teintures noires concentrées
en tablettes.

COULEURS D'ANILINES.

(146)

Théâtres et Concerts

Vaux-Hall au Parc. Concert tous
les jours à 8 heures du soir. 1 franc
d'entrée per personne.

Eden-Théâtre, rue de la Croix
de Fer (Quartier Notre-Dame-aux-Neiges).
— Tous les soirs à 8 h., spectacle varié.
Ballets, pantomimes; clowns; excentricités.

Panorama national (bataille
de Waterloo, par Castellani), boulevard
du Hainaut, ouvert tous les jours.

Palais du Midi. — Exposition per-
manente et internationale d'art et d'industrie.

Panorama de Madrid (ba-
taille de Tétuan), rue de la Loi, ouvert tous
les jours de 10 h. du matin jusqu'au soir.

Panoramas Populaires, rue
du Congrès. — Tous les soirs, à 8 heures,
le Voyage de Nordenskjöld au Pôle Nord,
seul panorama mouvant, une des curiosités
de Bruxelles. — Entrée 1 franc.

Cirque Royal de Bruxelles.
— Tous les soirs, à 8 heures, grande
représentation par la troupe Corty.

ROWLANDS



KALYDOR,

rafraichit le vi-
sage pendant les
chaleurs et dé-
truit les rous-
seurs, le hâle,
les taches de
soleil, etc.

MACASSAR-OIL

prévient la chute
des cheveux pen-
dant les cha-
leurs.

ODONTO, blanchit les dents, pré-
vient la carie.

Demandez toujours les articles de
ROWLANDS, 20, Hatton Garden, Londres.

Se vendent chez tous les pharmaciens
et parfumeurs, Gros B. DUPUY, Ph^{ie}.
Angl. et C. FREY, 14, rue de l'Escalier,
Bruxelles, M. J. FARIE, 61, rue de la
Madeleine. (131)

L'EXPOSITION NATIONALE DE 1880

L'Exposition de 1880 paraît sous forme de supplément à l'Illustration
Européenne et est donnée gratuitement à tous ses abonnés. Le moyen
le plus sûr d'attirer l'attention est la gravure; or, nous nous chargeons
de faire dessiner et graver, d'après une simple photographie fournie
par l'industriel, une planche destinée à figurer dans «l'Exposition
de 1880,» et de faire paraître en même temps un texte explicatif de
cette gravure, à des conditions à convenir. Nous voulons par la
modération de nos prix fournir à tout le monde l'occasion de faire
connaître ses produits. Nous mettons de plus à la disposition de
nos clients, un cliché de leur gravure que nous ne leur porterons
en compte qu'à raison de 2 centimes le centimètre carré.

S'adresser à l'Administration,

107, Boulevard du Nord à BRUXELLES.

Fabrique Spéciale d'Ameublements en

CHÊNE SCULPTÉ

J.-F. VANGINDERDEUREN

6, Rue Steenport, 6, Bruxelles.
(136)

LOTÉRIE DE L'EXPOSITION NATIONALE

autorisée par arrêté royal du 17 juillet 1880.

Les billets sont émis par séries d'un million chacune. Le prix du billet est de **un franc**.
Les fonds à provenir de l'émission de la première série seront consacrés, à concurrence de **500,000 francs**, à l'acquisition d'objets choisis parmi les produits exposés dans les trois premières sections de l'Exposition Nationale.

Les gros lots sont les suivants:

Un lot d'une valeur de	100,000 fr.	100,000 francs.
Un idem	50,000 fr.	50,000 francs.
Deux idem	25,000 fr.	50,000 francs.
Quatre idem	10,000 fr.	40,000 francs.

Le surplus des 500,000 francs sera consacré à des acquisitions diverses.

Les lots de **100,000**, **50,000** et **25,000** francs pourront, s'il plaît ainsi au gagnant, être convertis en espèces, sous déduction de 5 p. c.

Tous les autres lots seront délivrés en nature au Palais de l'Exposition Nationale.

On peut se procurer des billets au prix de **un franc** au Palais de l'Exposition Nationale, aux Caisses de la Banque Nationale, de la Société générale à Bruxelles et en province, de la Banque de Belgique, de la Banque de Bruxelles, de la Banque des Travaux publics, chez M. Brugmann fils, chez MM. les Agents de change, dans les Magasins de Libraires et dans tous les Bureaux des Postes du royaume. Les facteurs en tournée en sont munis. (135)

Une remise de 5 p. c. est faite par les Bureaux des Postes à tout acheteur de 100 billets.

Pour tous renseignements s'adresser (sans affranchir) aux bureaux de la rue du Trône, 25, à Bruxelles.

VINS DE CHAMPAGNE
GEORGE GOULET & C^{IE}
REIMS
AGENT-GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE
F. LAMBERT
5, Boulevard du Hainaut.

PIANOS DE HENRI HERZ

MAISON A BRUXELLES
152, RUE ROYALE

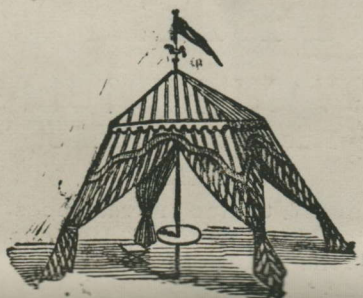
Pianos à queue, pianos-buffets à cordes verticales et obliques de tous formats

Résumant les derniers progrès de la facture moderne et mis hors ligne par les jurys des grandes Expositions universelles.

VENTE, ECHANGE, LOCATION
RÉPARATIONS. (127)

A LA MÉNAGÈRE

BRUXELLES, 3, Vieux Marché aux Grains, 3.



Unique établissement dans son genre le plus important et le plus curieux à visiter de la capitale.

Meubles de Jardin, kiosques, gloriottes, ponts-volières, parasols blancs et tables à tente, fauteuils, chaises et tabourets, étagères, jardinières etc. etc.

Articles d'Ecuries.

Usine rue du Vautour 31, près du
Brd du Hainaut

C. DUHOT (Breveté.)

LE RIEUR ILLUSTRÉ,

JOURNAL HEBDOMADAIRE

PROSPECTUS.

La pensée qui a donné lieu à la création du RIEUR ILLUSTRÉ, est née de ce qu'aucune publication de ce genre n'existe en Belgique.

Nous ne voulons pas dire que notre pays soit privé de journaux satiriques; il en possède plusieurs, mais d'un caractère qui n'est pas celui que revêtira le nôtre.

Ainsi, en ce qui concerne les partis, nous entendons n'en servir aucun; nous observerons, vis-à-vis de tous, la plus stricte neutralité.

Il est un autre point sur lequel nous tenons à insister: c'est que jamais le RIEUR ILLUSTRÉ ne mettra en scène rien qui puisse être contraire aux convenances, soit d'une manière générale, soit d'une manière personnelle. Nous ferons de la satire, cela va de soi, sans cela nous n'aurions pas de raison d'être; mais nous en ferons de manière à ne jamais froisser aucune susceptibilité.

Donc, distraire et amuser par des caricatures, des images et des plaisanteries sans fiel; peindre et fronder, — en ne blessant personne, — les travers et les ridicules des mœurs du jour: tel est, en résumé, le programme du RIEUR ILLUSTRÉ.

ABONNEMENTS

Bruxelles et Province un an	5.— fr.
Étranger	7.50 „

On s'abonne au Bureau du Journal, 107, Boulevard du Nord, à Bruxelles, chez tous les libraires et à tous les bureaux de poste du pays.

L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE

10^e année d'existence

La seule publication illustrée belge paraissant toutes les semaines, en 8 pages de texte avec 4 ou 5 gravures sur bois.

Tout abonné à la 10^e année recevra GRATUITEMENT

L'ORGANE ILLUSTRÉ

DE

L'EXPOSITION DE 1880

publication hebdomadaire de 4 pages, qui formera, à la fin de l'année, un volume du format de L'ILLUSTRATION, de 200 pages, ornées de nombreuses gravures.

ABONNEMENTS:

BRUXELLES	l'an, frs. 10.00
PROVINCE, franco.	„ „ 10.50
ETRANGER, „	„ „ 12.60

On s'abonne au Bureau du Journal, 107, Boulevard du Nord, à Bruxelles, chez tous les libraires et à tous les bureaux de poste du pays.